

سلوک

عبدالعزیز خالد

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز
لاہور © حیدرآباد © کراچی

سلومی

(ماخوذ و مستفاد)

بنام خداوند جان آفرین

سکون

عَبْدُ الْغَنِيِّ خَالِدٌ

نشریہ

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز

لاہور ○ حیدرآباد ○ کراچی

حمد حقوق بحق شاعر محفوظ

طابع	:	شیخ نیاز احمد
مطبع	:	علمی پرنٹنگ پریس - لاہور
بار اول	:	۱۹۶۰ء
بار دوم	:	جُون ۱۹۶۳ء
بار سوم	:	جولائی ۱۹۶۳ء

مقام اشاعت

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز
ادبی مارکیٹ - چوک انارکلی - لاہور

افراد متشیل

ہیرو دیس انٹیپاس (ہیرو) میلاد مسیح کے وقت

یہودیہ کا تشرافی

رئیس المربع (بادشاہ)

ملکہ

ہیرو دیاس (ہیرو)

سلومی

نوجوان شامی

تجربہ کار

ایک قبیلہ

ایک نوبی

پہلا سپاہی

دوسرا سپاہی

خدمت گار

یہودی

نصرانی

غلام

نعمان

ہیرو دیاس کی بیٹی

جلو داروں کا سردار

ایک نوجوان رومی

جلاد



چونکہ یحییٰ مست گشت از شوق او

سر بطشت زربہار از ذوق او

ایں نیوں دی الٹی چال رُومی

بدون یحییٰ نے پائی جھاتی

رمز عشق دی لائی کاتی!

مسلوہ دتا اپنا ذاتی

تن خنجر کیستا لال

ایں نیوں دی الٹی چال

بھروا سا کیہہ آشنائی دا

ڈر لگ دا بے پرواہی دا

یکھلے اس دا یار کہا یا

نال او سے دے نیوں لگایا

راہ شرع دا اُن بستلایا

سر اسدا مقال کٹائی دا

بھروا سا کیہہ آشنائی دا

ڈر لگ دا بے پرواہی دا

جیسے شاہ فرید

یکھئے گھوٹ کوہایا

فرید

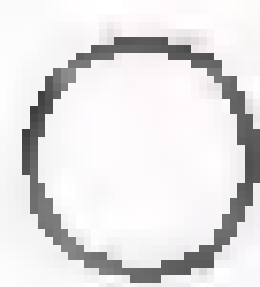


اور ہیرودیس بادشاہ نے اس "یسوع" کا ذکر سنا کیونکہ اس کا نام مشہور ہو گیا تھا اور اس نے کہا کہ یوحنا بپتسمہ دینے والا مردوں میں سے جی اٹھا ہے۔ کیونکہ اس سے معجزے ظاہر ہوتے ہیں مگر بعض کہتے تھے کہ ایلیاہ ہے اور بعض یہ کہ نبیوں میں سے کسی کی مانند ایک نبی ہے۔ مگر ہیرودیس نے سُن کر کہا کہ یوحنا جس کا سر میں نے کٹوایا وہی جی اٹھا ہے۔ کیونکہ ہیرودیس نے آپ آدمی بھیج کر یوحنا کو پکڑوایا اور اپنے بھائی فلپس کی بیوی ہیرودیس کے سبب سے اُسے قید خانے میں باندھ رکھا تھا۔ کیوں کہ ہیرودیس نے اس سے بیاہ کر لیا تھا اور یوحنا نے اس سے کہا تھا کہ اپنے بھائی کی بیوی کو رکھنا تجھے روا نہیں پس ہیرودیس اس سے دشمنی رکھتی اور چاہتی تھی کہ اُسے قتل کر اُسے مگر نہ ہو سکا۔ کیونکہ ہیرودیس یوحنا کو راست بازار مقدس آدمی جان کر اس سے ڈرتا اور اسے بچائے رکھتا تھا اور اس کی باتیں سُن کر بہت حیران ہو جاتا تھا۔ مگر سنا خوشی سے تھا اور موقع کے دن جب ہیرودیس نے اپنی سالگرہ میں اپنے امیروں اور فوجی سرداروں اور گلیل کے رئیسوں کی ضیافت کی اور اسی ہیرودیس کی بیٹی اندرائی اور ناچ کر ہیرودیس اور اس کے ہمانوں کو خوش کیا تو بادشاہ نے اس لڑکی سے کہا جو چاہے مجھ سے مانگ میں تجھے دُوں گا اور اس سے قسم کھائی کہ جو تو مجھ سے مانگے گی اپنی آدھی سلطنت تک تجھے دُوں گا اور اُس نے باہر جا کر اپنی ماں سے کہا میں کیا مانگوں؟ اُس نے کہا یوحنا بپتسمہ دینے والے کا سر۔ وہ فی الفور بادشاہ کے پاس جلدی سے اندرائی اور اس سے عرض کی میں چاہتی ہوں کہ تو یوحنا بپتسمہ

دینے والے کا سر ایک تھال میں ابھی مجھے منگوا دے۔ بادشاہ بہت غمگین ہوا۔ مگر
اپنی قسموں اور مہمانوں کے سبب سے اس سے انکار کرنا نہ چاہا۔ پس بادشاہ نے
فی الفور ایک سپاہی کو حکم دے کر بھیجا کہ اس کا سر لائے۔ اس نے جا کر قید خانے
میں اس کا سر کاٹا اور ایک تھال میں لا کر لڑکی کو دیا اور لڑکی نے اپنی ماں کو دیا۔

عہد نامہ جدید

مقس : ۴ : ۱۴ — ۲۸



———— ایک اور ذکر راجہ جگدیو کا ہے کہ کسی راجہ کی لڑکی اس پر عاشق ہو گئی اور پیغام شادی کا بھیجا۔ راجہ جگدیو نے قبول نہ کیا۔ والدِ دختر مذکور نے کسی بہانے سے راجہ جگدیو کو اپنے شہر میں بلوا کر معرفت وزیران کے اس کو فہمائش کرایا اور دختر نے بھی اپنا عشق اور اضطراب ظاہر کیا۔ لیکن راجہ جگدیو نے قبول نہ کیا۔ آخر یہ نوبت پہنچی کہ اس دخترِ بد اختر نے سر راجہ جگدیو کا واسطے دیکھنے کے کٹوا منگایا۔ لیکن اس حالت میں بھی بھگوت نے راجہ جگدیو کا ایسا عہد پورا کیا کہ بے جان مرنے صورت اس دختر کی نہ دیکھی۔ حالانکہ چند دفعہ وہ دختر مقابل چہرے کے گئی۔ لیکن وہ جس وقت سامنے آتی تھی۔ اسی وقت چہرہ راجہ کا دوسری طرف کو پھر جاتا تھا۔

بھگت مال

از

پرم بھگت منشی تلسی رام

شامی محل میں ایوان ضیافت کے اوپر ایک وسیع شہ نشین
چند سپاہی کھڑے سے لگے کھڑے ہیں۔ دائیں طرف ایک بہت
بڑا زمینہ۔ بائیں طرف، جانب پشت ایک پرانا حوض

———— چاندنی ————

نوجوان شامی

آج شہزادی سلوی پہ بے کیا روپ انوپ !

خدمت گار

چاند کا رنگ تو دیکھو یہ کہاں ہوتا ہے
بے کوئی قبر سے اُٹھتی ہوئی عورت گویا
یوں لگے چاند نہیں کوئی زنِ مردہ ہے
مردہ چیزوں کو جو کرتی ہے اندھیرے میں تلاش

شامی

واقعی آج تو بے ساختہ یوں لگتا ہے
رس بھری، نیند کی رتی، پری مثال کوئی
نقرئی چپا گلیں چپنکاتی، ہلورے لیتی

فرشتہ نیلیم پہ بھری بزم میں جیسے ناچے
 تن بلور سے بلورس سرکنا جاٹے
 بے حجابی سے عرق پیرا ہن

خدمت گار

مردہ عورت کی طرح چال ہے دھیمی اس کی
 (ضیافت گاہ میں شور)

پہلا سپاہی
 کس قدر شور ہے اُف! کون ہیں یہ غوغائی؟
 دوسرا

یہ یہودی ہیں سدا رہتے ہیں جو مخموزاع
 مذہبی بحث تو گشتی میں پڑی ہے اُن کی
 حسب معمول کسی بحث میں اُلجھے ہوں گے

پہلا
 بکشتے کیوں ہیں مگر دین کے بار ہیں یہ لوگ؟
 دوسرا

یہ وہی جانیں کہ سب دائی پیشہ اُن کا
 کوئی ان میں ہے فریسی تو کوئی صدوقی
 حزب اول کا عقیدہ : ہے فرشتوں کا وجود
 حزب ثانی کا مقولہ : نہیں ایسی کوئی شے

پہلا

ایسی باتوں میں الجھنا نرا پاگل پن ہے

شامی

آج شہزادی ساوی پہ پہ کیا طوفان ہمارا!

خدمت گار

ٹھکنٹکی باندھ دے گھوڑے چپے جاتے ہوتے

اک الہنا سب نیکیوں کو پریشان نظا می

کہیں اس کہیل کا انجام المیہ اک نہ ہو

چاہ کی راہ بڑی بے ڈھب ہے

پہلا

بادشہ کچھ متفکر سا نظر آتا ہے

دوسرا

ہاں!

پہلا

کسی شے پہ ہیں مرکوز نگاہیں اس کی

دوسرا

تک رہا ہے وہ کسی کو

پہلا

کسے —؟

دوسرا

معلوم نہیں

شامی

کس قدر زرد ہے شہزادی کی رنگت دیکھو
 اس قدر زرد تو پہلے کبھی دیکھا نہ اُسے
 کیفیت چہرہ کی وہ ، جیسے کلی سوسن کی
 عکس انداز کسی نفتہائی آئینے میں

خدمت نگار

نامناسب ہے تمہارا اسے تکنا اس طور
 مستقل تم اسے تنگتے ہی چلے جاتے ہو

پہلا سپاہی

ملکہ نے مئے لعلیں سے بھرا ساغر شاہ
 قبضی

کیا وہی ہے ملکہ ، سر پہ دھرا ہے جس کے
 تاج شب رنگ ورناب جڑے ہیں جس میں
 نیلگوں گرد جھلکتی ہے خم کیسو میں ؟

پہلا

ہاں وہی ہے شہزادہ کی چہیتی ملکہ

دوسرا

بادشاہ آتش سیال کا متوالا ہے
 توشہ خانے میں بھری رہتی ہے سہ رنگی
 اک جو ہوتی ہے سمندر کے جزیرے میں کشید
 مستہ مزی جیسے کہ زرتار قبا قیصر کی

قبائل

میں سے دیکھا نہیں قیامت کو کہیں

قبائل

وہ مری لشکر قبضہ میں سے نہیں ہواں

قبائل

کس قدر زبردست ثابت ہے

قبائل

قیسہ کی خون کی تر نہایت پرچہ سے

قبائل

شیخہ خون سے نہیں یہ سہاگن سے ہواں

جینٹ پر ساں ہیں دو پار پرچہ سے ہواں

سمن انداز پر پرچہ ہواں، ہواں ہواں ہواں

ہواں پرچہ ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں

نابا ان کو یہ قہر اور بھی ناکہانی ہے

ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں

قبائل

دیر تا دیسی ہیں میرے نہیں باقی کوئی

ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں

ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں

تین باقی ہیں ہواں ہواں ہواں ہواں

پر مجھے مل نہ سکا ان کا کہیں نام و نشان
 نام لے لے کے بھی آخر میں پکارا ان کو
 پر صدا آئی نہ آواز کی گونجوں کے سوا
 میں سمجھتا ہوں وہ مر کھپ چکے بے گور و کفن

پہلا

پوچھتے ہیں یہ یہودی کسی ایسے رب کو
 بے پرے سرحدِ نظارہ سے مسکن جس کا

قبضی

ہے مرے فہم سے بالا یہ تصور ان کا

پہلا

دیکھنے میں جو نہ آئے وہ اسی کو مانیں

قبضی

مضحکہ خیز ہے یہ تو بالکل

آوازِ یوحنا

آئے گا بعد مرے مجھ سے بھی اک زور آور
 دُخستہ باکرہ بیٹا بنے عِما نوئیل

۱۵ : خدا ہمارے ساتھ۔ تمویس۔ اللہ مَعَنَا، مَعَنَا اِلٰہ۔

دیکھو کنواری حاملہ ہوگی اور اس سے بیٹا ہوگا اور اس کا نام عِما نوئیل

رکھیں گے۔ جس کا ترجمہ ہے خدا ہمارے ساتھ ہے۔ متی ۱ : ۲۳

دیکھو کنواری حاملہ ہوگی اور اس سے بیٹا ہوگا اور وہ اس کا نام

عِما نوئیل رکھے گی۔ یسعیاہ ۷ : ۱۴

جس کے میں نقش کھت پا کے برابر بھی نہیں
 جس کی جوتی بھی اٹھانے کے نہیں میں لائق
 جیسے دھوئیں اس کی تو میں کھل ہوا ہر جانوں
 اس کی آمد ہے خزاں دیدوں کو پیغام بہار
 لہلہا اٹھیں گے وہ تختہ سوسن کی طرح
 روشنی دن کی نظر آئے گی نابینوں کو
 ور کھل جائیں گے بہروں کے سراپردہ گوش
 ارض صلموت پہ انوار کی بارش ہوگی
 کھیلے گا اژدہ سے مشکب نوزائیدہ
 شیر کو یال پکڑ کر وہ بنائے گا مطیع
 دے گا بپتسمہ وہ روح القدس و آتش سے
 ایک ببقا کی طرح ہاتھ میں ہے چپاچ اس کے
 خوب کھلیاں کو وہ صاف کرے گا اس سے
 اپنے گہروں کو تو کھتے ہیں کرے گا یک جا
 آگ جھوسی کو لگا دے گا جو بجھنے کی نہیں
 رنگ اڑے دختر صیون کی زیبائی کا

دوسرا سپاہی

کبھی لگتی ہی نہیں اس کی زباں تالو سے

پہلا

نہ نہ ! وہ تو کوئی صاحب دل ہے

اور استلاق تو دیکھو اُس کا
کھانا دیتا ہوں روزانہ جس وقت
شکریہ میرا ادا کرتا ہے

تب

کون ہے وہ ؟

پہلا

کوئی پیغمبر ہے

تب

کیا ہے نام اُس کا جلال ؟

پہلا

یوحنا !

تب

کون سی جگہ سے نزول اُس کا ہوا ؟

پہلا

مہراست

تمہی نذا اُس کی جہاں شہد و کث
پوشش او بار و نطق پسری
پہرہ دیران . پُر ابرار . نجیب
نصیب . نصیب . نصیب . نصیب .

تب

اس کی باتوں کو سب کیا نسبت لُباب ؟

پہلا

ہم بھی آگاہ نہیں
 باتیں اکثر تو وہ کرتا ہے عجب مگھم سی
 قبلی

دیکھ سکتے ہیں اسے ؟

پہلا

اس کی مناری ہے مگر

شامی

شاہزادی نے چھپا رکھا ہے منہ پنکھے سے
 سیمکوں ہاتھ پھڑکتے ہیں کچھ اس شدت سے
 قمریاں جیسے ہوں بیتاب نشیمن کے لیے
 چھاتیاں ملتی ہیں پر تو لے پنجھپی کی طرح
 تھلیاں کرتی ہوں پرواز چمن میں جیسے
 اس نکور انگ میں ہے رنگلی رت کی خوشبو
 چشمِ مخمور میں صہبائے جوانی کا خمار

خدمت گار

تمہیں کیا اس سے بھلا ؟ تم اسے کیوں بتکتے ہو ؟
 ٹھٹھکی باندھ کے یوں اس کی طرف مت دیکھو
 اس کا انجام کہیں تلخ نہ ہو

۱ : فَرْفَرَتْ ثَمَدًا إِذْ عَرَفَانِي

کطیرہ بنی روغنہ ناصرة ————— قبلان مکرزلی

آگ رکھے کوئی سینے میں تو کپڑے نہ جلیں
چلے انکاروں پہ تو پیر نہ جھلسیں اُس کے؟

شامی

دل گرفتار بایں وسعت مشرب کیوں ہے؟
قبطلی

(حوض کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

سوچتا ہوں کہ عجب زنداں ہے

دوسرا سیاہی

ہے پُرانا سایہ اک کھوہ

قبطلی

پُرانا پھر تو

لازمًا ہو گا مضرِ صحت

دوسرا

چاہیے ہونا، نہیں ہے لیکن

بادشہ کا بڑا بھائی، مثلاً

رانی، بیروڈہ کا پہلا شوہر

جس کی بیوی تھی یہ بے درد زکاحی بیاہی

گوربا بارہ برس بند مسلسل اس میں

موت آئی نہ مگر پھر بھی اُسے

گلا گھونٹے پہ وہ اس قید سے آزاد ہوا

قبضی

کلا کھوٹا: مٹوئی اس فعل کی جرأت کس کو؟

دوسرا

۱۔ جدّ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو ایک قوی بیٹل ہمیشی ہے،

دُور وہ شخص کھڑا ہے نعمان

قبضی

پراسے ڈرنہ لگا؟

دوسرا

اوہ نہیں اُس کی طرف

بارش نے وہ انگوٹھی بھی تو بھجوائی تھی

قبضی

کون سی؟ کیسی انگوٹھی؟ بھائی!

دوسرا

کہیں فرمان قضا کا جس کو

قبضی

آخر الامر فنا ہے سب کو

شامی

خوانِ نعمت سے اٹھی شہزادی

سانولا چہرہ پسینے سے شرابور بدن

عکس چہرے پہ کسی کرب نہانی کا ہے

اُٹھ کے وہ راست اسی سمت چلی آتی ہے

دیکھنے والوں کی دُرویدہ نظر سے بچتی
 رُخ ہماری ہی طرف ہے اُس کا
 نہ وہ سونے کی ڈمک ہے نہ وہ کندن کی دمک
 کس قدر زرد ہے اُس کا چہرہ
 کس قدر زرد، پریشان، اُداس
 خدمت گار

التمنا ہے یہ مری دیکھو نہ تم اس کی طرف

شامی

کوئی بچھڑی ہوئی بھٹکی ہوئی قمری جیسے
 جس طرح کانپے پون میں زگس
 ہو کوئی پھول روپاسلی جیسے

(سلوی داخل ہوتی ہے)

سلوی

میں نہ ٹھہروں گی یہاں، کیسے ٹھہر سکتی ہوں؟
 کس لیے رہتے ہیں تترارقی کے دیدے مجھ پر؟
 اس طرح مجھ کو تکے، اُف مری ماں کا شوہر
 اُن کا مفہوم مرے فہم سے بالاتر ہے
 پر نہیں وہ تو عیاں ہے بالکل

شامی

آپ عورت سے چلی آئی ہیں کیا شہزادی؟

سلاوی

یہ ہوا کتنی نشاط آگیں ہے!
 میں یہاں سانس تولے سکتی ہوں
 واں یہودی ہیں یروشلم کے
 اپنے یہودہ عقائد کی وضاحت کرتے
 ایک دوجے کو گریباں سے پکڑ لیتے ہیں
 بربری جن کو لقب میکدہ آشام کا دیں
 فرش پر چھینٹے اڑاتے ہیں مٹے احر کے
 اور یونانی سمرنا کے بہ چشمانِ کھیل
 اپنے رخساروں کو غارے سے تبتاب دیے
 کاکلِ غالبہ سا کو شکن آلود کیے
 اور کم گو متفنیِ مصری

اور رومی، بدوی، نابلدِ ذوقِ لطیف
 ہائے وہ ان کی گنواروں کی سی اکھڑ بولی
 گو کوئی واسطہ تہذیبِ تمدن سے نہیں
 پھر بھی انداز ہیں پشتینی رئیسوں کے سے

شامی

آپ تشریف رکھیں شہزادی

خدمتِ گار

کیوں اسے دیکھتے ہو، کرتے ہو کیوں اس کا نام؟
 رومنسا ہونہ کوئی مادہ، ڈر لگتا ہے

سلاوی

کہکشاں چرخ پہ پیسی ہے، زمین پر ٹھل
چاندنی ایسے تنگتی ہے کہ لکھلی چاندی
اُجلی کر رہی ہیں کہ مقیش کی جھامل جبار
نیلے انہر پہ رواں چاند کا سیج میں بگرہ
جسے کھیتی ہیں جواں سانولی سُندر پریاں
چاند سب پاک و تنک، جیسے کوئی دوشیزہ
کوئی منہ بند کھی، کوئی اچھوتا موتی
گو کلفت چہرے پہ ہے جسم ہے لیکن بدوغ
باغچہ اس کے بدن کا ہے نقش اب تک
کوئے بوٹوں کے دہانے کا ہے سوتا محفوظ
دوسری دیویوں کی طرح اس ابلا نے کبھی
بستر عیش کی زینت نہ بنایا خود کو
کبھی آغوش گلوگیر میں تڑپی نہ جھنجھی
اُس نے دیکھا نہ کبھی پنہ و بازو کا فشار
آوازِ یوحنا

اپنی قدرت سے ملتے ہوئے ارضی سیہون!
ہو گیا شاہِ دو عالم کا ظہور
آگیا ابنِ بشر

بختِ نخستہ ہوا بیدار نصیباً چمکا!
قصرِ دریا میں نہاں جا کے ہوئے ہیں قنطور

کون سا ہے جس نے پکارا تھا ابھی؟
 پہلا سپاہی
 شاہزادی یہ تو پیغمبر ہے

سلاوی

کون سا ہے جس نے پکارا تھا ابھی؟

پہلا سپاہی

شاہزادی یہ تو پیغمبر ہے

سلاوی

آج پیغمبر اسی سے ہے ہر اس کی ترقی؟

دوسرا

میں نے سنا ہے کہ یہ پیغمبر ہے
 ہم تو یہ جانتے ہیں، سب سے بڑی یونٹنا!

سلاوی

کیا مائٹ کے لیے حکم کروں شاہزادی؟

آج پیغمبر اسی سے ہے ہر اس کی ترقی؟

سلاوی

میری ماں کے متعلق وہ غیب و غفلت و غمید

کوئی رشتہ سب سنا تم نے بھی؟

سلاوی

ہم کو وہ اس کی سمجھتے ہی نہیں شاہزادی

سلوی

ہاں اسی کے منقلب توہ یہ سب کہتا ہے

(ایک غلام داخل ہوتا ہے)

غلام

بادشہ آپ سے شہزادی والا رتبہ

مطمئن ہے کہ ضیافت کدے کو لوٹ چلیں

سلوی

اب تو ہرگز نہ وہاں جاؤں گی

شامی

شہزادی ہے یہ اس بندہ گستاخ کی عرض

نہ گئیں آپ تو آفت نہ کوئی نازل ہو

سلوی

یہ نبی کوئی مسن شخص ہے کیا؟

شامی

آپ کا جانا ہی بہتر ہے، اجازت دیجیے

لب تالار حضور آپ کو پہنچا آؤں

سلوی

یہ نبی مردِ معتر ہے کوئی؟

پہلا

نہیں شہزادی جواں ہے بالکل

دوسرا

کہہ نہیں سکتے یقیناً سے کچھ بھی
بعض کہتے ہیں کہ وہ ہے الیاس

سلمی

کون الیاس ؟ کہو تفصیلاً !

دوسرا

اگلے وقتوں میں پیسہ بھٹا کوئی شہزادی !

غلام

جل کے تر آرق سے کیا عرض کروں عالی جاہ ؟

آواز یوحنا

نہ مٹا ارضِ فلسطین تو خوشیاں نہ مٹا

جس نے مارا تھا تجھے اس کا عصا ٹوٹ گیا

باسلین ایک جہنم لے گا دمِ افعی سے

ڈریت اس کی پرندوں کو نیکل جائے گی

آتشِ سانپ کی مانند ہوا میں اڑتی

ہو گی بے رحم شتر مرغِ بیا بانی سی

عیشِ مسکینوں کے پہلوٹھے کریں گے اس وقت

اور محتاجوں کو آرام میسر ہو گا !

جرّ تزی کال سے برباد مگر کروں گا

جو بقتلہ ہیں تو بے قتل کیے جائیں گے

بے حقیقت ہیں جو مٹی کے مکانوں میں رہیں

جنگلی سانڈ کو بانگوں گائیں رنگیاروں میں
 دُف اٹھا، شور مچا، اے ابدی دروازے!
 رتی! رتی! مرے آیام ترے ساتھ رہیں
 دل مراد و دھچھڑائے ہوئے بچے کی طرح
 وقت ہے آہ و فغاں کا، گھڑی واویلے کی
 ساعتِ گریہ ہے اے پھاٹکو فریاد کرو
 حق کے ہمسائے رہو، نور کے فرزند بنو
 اے فلسطین ہوئی آج تو بالکل ہی تباہ
 دیکھ اُتر سے گھٹا ٹپ دھواں اُٹھے گا
 اس کے لشکر میں سے کوئی نہ رہے گا پیچھے
 قوم کے ایلچیوں کو کوئی کیا دے گا جواب
 کہ خداوند نے صیّون کو تہمت لگایا
 اس کے مسکین ہیں جو اس میں وہی لیں گے پناہ

سلوی

عجب آواز ہے، اس سے میں کروں گی باتیں

شامی

شاہزادی مجھے ڈر ہے کہ یہ ناممکن ہے
 حکمِ تزارق ہے اس سے نہ مخاطب ہو کوئی
 حکمِ شاہی سے کسے حوصلہ سرتابی؟
 ہر کوئی اس کا ہے پابند بلا استثنا
 نہ کوئی کاہنِ اعظم کی ہے اس میں تخصیص

نہ بڑے بُت کے پُجاری کا کوئی استحقاق
سلوی

میری خواہش ہے کروں اس سے کلام
پہلا

شاہزادی یہ تو ناممکن ہے

سلوی

میں ضرور اس سے کروں گی باتیں

شامی

لوٹنا قصر ضیافت ہی کو بہتر ہے حضور

سلوی

رُو برو میرے نبی کو لاؤ !

(غلام چلا جاتا ہے)

پہلا

ہم میں یہ تاب نہیں شاہزادی

سلوی

(حوض کے پاس جا کر اس میں جھانکتے ہوئے)

کیسی تاریکی ہے اس کی تہ میں !

شب دیکھو رکاوٹ کا چہرہ فق ہے

ایسے تاریک گڑھے میں تو ہے اک پل بھی عذاب

یہ کنواں ہے کہ سید گوشہ تربت کوئی

(سپاہیوں سے)

میں جو کہتی ہوں اُسے سنتے نہیں ؟
اس پیمبر کو نکالو میں اُسے دیکھوں گی

دوسرا

شاہزادی یہ ہمیں حکم نہ دو بہر خدا

سلومی

منتظر مجھ کو رکھو گے کب تک ؟

پہلا

شاہزادی یہ نمک خوار ہے گو جان نثار
آپ کا حکم بجالانے سے قاصر ہے مگر

سلومی

(نوجوان شامی پر نگاہ ڈالتے ہوئے)

آہ

خدمت گار

اوہ اب تو مصیبت کوئی نازل ہوگی

سلومی

(نوجوان شامی کے قریب جاتے ہوئے)

تم یقیناً مرا ارمان کرو گے پورا

کیا نرا بوط ترود ہے تمہیں بھی اس میں ؟

میں پیمبر کو فقط ایک نظر دیکھوں گی

عامۃ الناس میں کس درجہ ہے چچا اس کا

سنا تترارق سے بھی تذکرہ اس کا اکثر

میں سمجھتی ہوں وہ رہتا ہے ہر اس کے
تم بھی ہو اسی سے زابوط مگر غوث زدہ ؟

شامی

شاہزادی مجھے اس سے تو کوئی خوف نہیں
بلکہ دنیا میں کسی چیز کا بھی خوف نہیں
بمیں تنزارق کی لیکن ہے یہ تاکید اکید
کوئی ذی نفس بھی ڈکنا نہ کوئی کا کھولے

سلوی

تم زابوط کرو گے مری خاطر اٹن
باغ کی سیر کو نکلوں گی جو سکھیاں میں کل
بت فروشوں کا جو دروازہ ہے اُس کے نزدیک
میں تمہارے لیے پھینکوں گی گل تازہ بہار
جن کی خوشبو سے چھنے اور ملے دل کا قرار

شامی

شاہزادی یہ کڑا کام مرے بس کا نہیں

سلوی

(مسکراتے ہوئے)

تمہیں انکار مرے حکم کی تعمیل سے ہو
تم سمجھتے ہو زابوط یہ ہو سکتا ہے ؟
کل جو نکلوں گی محافے میں پئے سیر جن
سوقِ اہنام کا پل کاٹتے وقت اک پل کو